

Тогучинский район Новосибирской области  
муниципальное казённое учреждение Тогучинского района  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
« 30 » августа 2024г,  
протокол № 4 от 30.08.2024 г

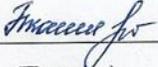
Утверждена  
приказом от « 30 » августа 2024г.№ 32

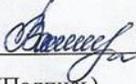
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Я - рисую»**  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель программы:  
Кардаш Татьяна Александровна,  
Воспитатель  
Квалификационная категория: нет

г. Тогучин, 2024г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора  Кардаш Т.А.  
(Подпись)

Методист  Васильева С.А.  
(Подпись)

« 12 » июля 2024г.

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка.

#### **Направленность программы – художественная.**

Программа «Я рисую» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного творчества детей, овладение способами изобразительной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В настоящее время ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Я - рисую» в полной степени удовлетворяют потребность детей в творчестве.

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

#### **Актуальность.**

Актуальность программы «Я - рисую» обусловлена тем, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей учреждения. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала воспитанников нашего учреждения, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

**Актуальность также обусловлена** тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Актуальность реализуемой программы определяется запросом со стороны законных представителей родителей в организации, ориентацией детей на занятость направленную на развитие творческих способностей, коммуникативных способностей воспитанников, формирование социально-значимой личности, использование новых технических средств развития детей.

### **Новизна.**

Новизна данной программы заключается в том, что программа по изобразительному искусству объединяет разные виды изобразительного искусства в одно творческое направление, где подача материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством обсуждения детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности - это активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена организацией выставок, которая дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении своей комнаты, группы. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### **Адресат программы.**

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Набор детей производится в начале учебного года. В группу принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места в случае отчисления детей.

Наполняемость учебной группы – 10 человек, в том числе и дети с ОВЗ. Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст (11-13 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Подростковый возраст 14–15 лет (подростковый период) характеризуется усилением внимания к внешнему миру, понижением конструктивных способностей, индивидуализацией впечатлений. При этом в изображении господствует натурализм, притупляется чувство цвета, понижается творческая активность. У обучающихся постепенно развивается критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

**Объём программы: 72 часа.**

**Срок обучения по программе: 1 год обучения**

**Срок освоения программы - 02.09.2024 г. - 12.05.2025 г.**

**Формы обучения** - очная;

**Язык программы** – русский

**Уровень программы:** стартовый

**Особенности организации образовательного процесса**

**Форма реализации образовательной программы** – традиционная

**Организационные формы обучения.**

Занятия будут проводиться индивидуально, по группам, всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Количественный состав группы обучающихся: минимально 8. Максимально – 10 человек.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – формирование творческой личности, социальное и профессиональное самоопределение ребёнка через изобразительное творчество.

**Задачи:**

**предметные:**

-сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности (передача пространства, светотени, композиции);

-расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

-сформировать творческие умения, навыки, способы используемые в изобразительной деятельности;

-познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности (рисование жёсткой полусухой кистью, кляксография, набрызг, эбру, фотажж).

**личностные:**

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели;

- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в творческой деятельности;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

#### **Метапредметные:**

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- способствовать развитию адекватного оцениванию своих достижений.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план образовательной программы «Я - Рисую»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Фронтальная беседа
<b>2</b>	<b>Раздел 2: «Основы цветоведения»</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	Творческая выставка работ.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3: «Рисунок»</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Творческая выставка работ.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 : «Декоративное рисование»</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Творческая выставка работ.
<b>5.</b>	<b>Раздел 5: «Пейзаж»</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	Творческая выставка работ.
<b>6.</b>	<b>Раздел 6: «Нетрадиционные техники рисования»</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	Творческая выставка работ.
<b>7.</b>	<b>Раздел 7: «Рисование на воде»</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	Творческая выставка работ.
<b>8.</b>	<b>Раздел 8: «Искусство иллюстрации»</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	Творческая выставка работ.
<b>9.</b>	<b>Раздел 9: Итоговое занятие. Аттестация обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Зачёт. Итоговая выставка работ.

Итого	7,5	64,5	72	
-------	-----	------	----	--

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Введение в программу(1ч.)**

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой.**

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Я-рисую». Основные формы работы. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием.

##### **Тема 1.2. Правила техники безопасности при проведении занятий.**

Теория: *Беседа* о требованиях по безопасности обучения на занятиях. *Инструктаж* по технике безопасности, правила внутреннего распорядка учебного кабинета, *беседа* об оборудовании кабинета, о художественных материалах и принадлежностях: названия красок, их химический состав и свойства, правила использования оборудования. Введение в колористику. Основные цвета и получение из них оттенков первого порядка.

#### **Раздел 2. « Основы цветоведения» (3ч.)**

##### **Тема 2.1. Тёплые и холодные цвета. (1ч.)**

*Теория* 05 ч. Ознакомление с основами цветоведения. Показать цветовой круг холодных и тёплых оттенков. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными.

*Практика.* Выполнение упражнения на смешивание гуашевых красок. Знакомство со свойствами гуашевых красок, своеобразие этой техники, смешение их в листе, на палитре, получение тёплых и холодных оттенков. Акцентировать внимание воспитанников на основных красках и производных от них оттенков. Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму. Подведение итогов работы

##### **Тема 2.2. Родственные цвета. Дополнительные цвета. (1ч.)**

*Инструктивно- методическая беседа.* Формирование навыка смешивать сложные смеси красок основанные на гармонии.

*Практика.* Нарисовать работу, используя родственные или дополнительные цвета с использованием акварельных красок.

##### **Тема 2.3. Контрастные цвета (1ч.)**

*Практика:* Работа с красками. Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Гуашь. Выполнение заданий: цветовой круг.

### **Раздел 3. «Рисунок» (4 ч.)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок выполненный простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, восковыми мелками.

#### **Тема 3.1. Линия. (1ч.)**

Знакомство с выразительными свойствами линии, видами и характером линии. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий, создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, знакомство о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений, овладение навыками ритмического линейного изображения движения(динамики) и статики(спокойствия).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линия и её выразительные возможности», «Путина».

#### **Тема 3.2. Точка. (1ч.)**

Познакомить с направлением «пуантилизм» в изобразительном искусстве, учить рисовать цветом в технике «пуанталь». «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Подводный мир»

#### **Тема 3.3. Пятно. (1ч.)**

Научить использовать пятно как одно из главных средств изображения. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью выдувания из трубочки.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Осьминоги»

#### **Тема 3.4. Форма. (1ч.)**

Понятие формы. Знакомство с различными видами форм. Познакомить с понятиями линейных, плоскостных и объёмных форм, с понятием конструкции, с видами геометрических тел. Формировать навыки изображения простых геометрических тел вращения: цилиндра и конуса. Понимание формы предмета.

***Практическое занятие.*** «Сказочный замок».

## **Раздел 4. Декоративное рисование. (5ч.)**

Декоративное рисование даёт необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, ещё раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но прежде всего она необходима детям, поэтому актуальным является поиск путей, оптимизирующих процесс.

### **Тема 4.1. Симметрия и асимметрия. Равновесие. (1ч.)**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практическое занятие.*** Выполнение творческой работы «Отражение на воде»

### **Тема 4.2. Стилизация природных форм. (1ч.)**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Познакомить с выразительными возможностями линии в изображении. Расширение кругозора и знаний обучающихся в области декоративной композиции

***Практическое занятие.*** Выполнить стилизацию бабочки.

### **Тема 4.3. Декоративные узоры. (1ч.)**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Составление зимнего узора из простых элементов декоративной росписи (прямых, волнистых линий, завитков, снежинок и т.д.). Развивать навыки работы с графическими материалами, технику изображения;

***Практическое занятие.*** Выполнение рисунка «Зимние узоры на окне»

### **Тема 4.4. Орнамент. (1ч.)**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: составить растительный орнамент. Геометрический орнамент.

### **Тема 4.5. Сказочная композиция. (1ч.)**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами детей. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: сюжет из русской народной сказки.

## **Раздел 5. «Пейзаж» (15ч.)**

### **Тема 5.1. Знакомство с жанром и видами пейзажа. (1ч.)**

Теория: расширение знания обучающихся о пейзаже, как жанре изобразительного искусства; формирование умения видеть прекрасное в явлениях действительности окружающего мира. Знакомство обучающихся с видами пейзажа. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Поэтапное рисование пейзажа гуашью. Презентация «Виды пейзажа».

### **Тема 5.2. Осень. Изображение осенних деревьев (2ч.)**

Знакомство с жанром природного пейзажа. *Беседа* о разнообразии форм природы, о впечатлениях воспитанников от необычных форм деревьев, их крон, сочетаниях осенней окраски деревьев, трав. Наглядный показ разных силуэтов и форм крон деревьев. Колористический анализ типичных, выразительных осенних оттенков.

*Практика:* Формирование умения воспитанников группировать элементы изображения. Компонировка групп деревьев в листе. Выявление колоритных, выразительных сочетаний осенних оттенков. Стимулирование детей выразить своё восхищение, выполнить выразительный рисунок по композиции и цветовому решению. Работа цветом, формирование навыка работать последовательно, продуманно, «от крупного к мелкому».

### **Тема 5.3. Осень. Изображение осенних цветов и трав (2ч.)**

Выполнение набросков осенних цветов и трав, закрепление навыка работать линией и мазком. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков. *Беседа* о назначении линии в изобразительном искусстве, о линии в набросках.

*Практика:* Рисование набросков осенних цветов и трав. Упражнения, рисование набросков: кистью цветом. Закрепление умений работать кончиком кисти и широкой стороной.

### **Тема 5.4. Осень. Лесной пейзаж. (2ч.)**

*Беседа* о жанре пейзажа, пространстве пейзажа. Построение пространства панорамного пейзажа. Основы наглядной перспективы, построение объектов в пейзаже, проследить вариативность композиционного, цветового решения,

отметить способность цвета выражать «состояние» природы (разнообразие красок, освещение, примет осеннего времени года). *Беседа* о красках осени и оттенках её в колористике.

**Практика:** Построение пространства пейзажа, разделение на планы. Выбор насыщенности и тона оттенков для выполнения работы. Закрепление умения смешивать и получать оттенки на основных красках, класть краски по форме, используя навыки рисования линиями и мазками. Создание выразительного изображения. Подведение итогов выполнения работ.

### **Тема 5.5. Морской пейзаж. (2ч.)**

Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

**Практика:** нарисовать морской пейзаж в цвете.

### **Тема 5.6. Городской пейзаж. (2ч.)**

Познакомить обучающихся с изображением образа города в живописи особенностями городского пейзажа. Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы. Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве

**Практика:** Нарисовать городской пейзаж. Показать объём и расположение улиц, зданий.

### **Тема: 5.7. Сельский пейзаж. (2ч.)**

Расширить знания обучающихся в изображении пейзажа по законам линейной перспективы на примере изображения сельского пейзажа. Освоение правил изменения цвета в зависимости от освещения.

**Практика:** Нарисовать сельский пейзаж.

### **Тема 5.8. Зима. Зимний пейзаж. (2ч.)**

Научить передавать в рисунках основные признаки зимнего пейзажа. Научить составлять законченную композицию по эскизам. Расширить знания о жанре пейзажа, установление последовательности выполнения рисунка. Ознакомление детей со способами смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

**Практика:** изображение зимнего леса, деревьев в снегу.

## **Раздел 6. «Нетрадиционные техники рисования» (21ч.)**

### **Тема 6.1. Нетрадиционные техники рисования. (1ч.)**

*Теория:* Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные техники способствуют этому.

### **Тема 6.2. Напыление. Набрызг. (1ч.)**

Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с нетрадиционными материалами. Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности, используя технику рисования зубной щёткой

*Практика:* рисование в технике набрызг. Поэтапное выполнение рисунка «Полярная ночь».

### **Тема 6.3. Оттиск поролоном. (1ч.)**

Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.

*Практика:* выполнение задания «Пурга».

### **Тема 6.4. Оттиск смятой бумагой.(1ч.)**

Учить изображать снег, лед, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах.

*Практика:* выполнение рисунка «Сугробы».

### **Тема 6.5. Монотипия предметная.(1ч.)**

Знакомство детей с рисованием двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику монотипия — получение целостного изображения путём симметричного отпечатывания части объекта или совокупности предметов.

*Практика:* выполнение задания «Здание».

### **Тема 6.6. Монотипия пейзажная. (1ч.)**

Продолжить знакомство детей с рисованием двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику

Практика: выполнение задание «Деревья смотрят в озеро».

### **Тема 6.7. Кляксография обычная.(1ч.)**

Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами;

*Практика:* выполнение рисунка «Весёлые клякса»

### **Тема 6.8. Кляксография с трубочкой. (1ч.)**

Знакомство с техникой рисования при помощи клякс. Необходимые материалы — акварель и пластиковая трубочка (коктейльная). Трубочка понадобится, чтобы раздувать капли акварели. Чтобы получить замысловатую линию, сдуть каплю нужно в сторону. Чтобы капля стала пушистым пятном, трубку держат прямо над каплей и резко выдувают потом воздуха под прямым углом к листу бумаги — акварель разлетается в стороны.

*Практика:* выполнение задания «Тучи»

### **Тема 6.9. Рисование восковыми мелками и акварелью.(1ч.)**

Знакомство с техникой рисования воском и акварелью. Исследование свойство воска — отталкивание жидкости. На плотной бумаге дети рисуют мелками картинку по заданию. Далее, лист покрывается акварелью — восковые рисунки проступают, на них не ложится краска на водной основе.

*Практика:* выполнение рисунка «Летняя поляна».

### **Тема 6.10. Раздувание краски.(1ч.)**

Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности; помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка) что даёт случайный, непредсказуемый эффект.

*Практика:* выполнение рисунка «Моё настроение».

### **Тема 6.11. Штампинг. (1ч.)**

Создание изображения из отпечатков (штампинг) — знакомая детям техника рисования. Отпечатывать можно самые разнообразные предметы, чтобы получить необычные узоры лимон, картофель, латик.

*Практика:* печать лимоном, картофелем, ластиком.

### **Тема 6.12. Пальцеграфия. (1ч.)**

Рисование кончиками пальцев часто воспринимается как занятие для малышей. Но эта техника рисования подходит и для старших школьников. Пальцевая

живопись имеет терапевтический эффект. Соприкосновение пальцев с бумагой, рисование линий и точек — успокаивающие действия.

*Практика:* выполнение рисунка «Салют».

### **Тема 6.13. Рисование ладошкой. (1ч.)**

Совершенствовать умение в изобразительной технике (отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.

*Практика:* изображение рисунка «В подводном мире»

### **Тема 6.14. Чёрно – белы граттаж.(1ч.)**

Знакомство с материалами, технологией выполнения граттажа. Просмотр образцов. Практика. Выбор сюжета. Работа с белой и цветной бумагой. Работа над композицией.

*Практика:* выполнение чёрно – белого рисунка «Зимний лес».

### **Тема 6.15. Цветной граттаж. (1ч.)**

Учить создавать изображение звёздного неба, используя гуашь, воск, мыльные пузыри, развивать эстетические чувства.

*Практика:* изображение рисунка «Звёздное небо».

### **Тема 6.16. Отпечатывание. Печать по трафарету. (1ч.)**

Подготовка формы для создания изображения. Линейный рисунок вырезается, таким образом создаются два разных трафарета (шаблона). Первый трафарет – “замкнутый”, с плоской, сплошной формой (закрытой). Второй – “открытый”, с поллой формой (пустой).

*Практика:* изображение печати цветов.

### **Тема 6.17. Отпечатывание. Печать листьями. (1ч.)**

Введение в технику печатания листьями. Познакомить с техникой печатания листьями. Рисование листьями: техника по сырому. Акварель. Маркер. Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие). Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаге. Учить смешивать краски прямо на 11 листьях или тампоном при печати.

*Практика:* печать - рисование букета из листьев.

### **Тема 6.18. Рисование тычком (ватными палочками). (1ч.)**

Знакомство с техникой рисования пуантилизме — стиль живописи: когда изображение складывается из одинаковых по форме мазков. Ватной палочкой удобно ставить мазки точечно и многократно. Тренировать умение делать аккуратные печати, учить составлять орнамент. Воспитывать аккуратность.

*Практика:* выполнение задание «Сакура».

**Тема 6.19. Рисование тычком из жесткой полусухой кистью.(1ч.)**

Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела «тычками» без предварительной прорисовки, дополнять деталями.

*Практика:* выполнение рисунка «Рябина».

**Тема 6.20 Точкование. (1ч.)**

*Теория:* рисование по точкам. Соединение хаотично разбросанных точек.

*Практика:* рисунок – фантазия.

**Тема 6.21.Фротажж.(1ч.)**

Демонстрация образцов. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Практика. Развитие навыков штриховки. Рисование на предложенные темы.

*Практика:* выполнение рисунка «Комос».

**Раздел 7. Рисование на воде. (10ч.)****Тема 7.1. Знакомство с техникой эбру. (1ч.)**

*Теория:* познакомить с нетрадиционной техникой работы эбру. Показать основу техники работы на воде, основные элементы техники «капля», «круг». Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, преобразование в любую желаемую форму. Выполнение основных элементов.

Тема 7.2. Техника эбру. Знакомство с нетрадиционной техникой работы эбру.

Практика. Выполнение рисунков «Цветы»

Тема7.3. Техника эбру. Практика. Выполнение рисунка «Движение воды»

Тема 7.4. Техника эбру. Знакомство с нетрадиционной техникой работы эбру.

Практика. Выполнение рисунка «Небо».

Тема 7.5. Техника эбру. Знакомство с нетрадиционной техникой работы эбру.

Практика. Выполнение рисунка «Дерево».

Тема 7.6. Техника эбру. Знакомство с нетрадиционной техникой работы эбру.

Практика. Выполнение рисунка «Листья»

Тема 7.7. Техника эбру. Знакомство с нетрадиционной техникой работы эбру.

Практика. Выполнение рисунка «Шары»

Тема 7.8. Техника эбру. Знакомство с нетрадиционной техникой работы эбру.

Практика. Выполнение рисунка «Орнамент»

Тема 7.9. Техника эбру. Знакомство с нетрадиционной техникой работы эбру.

Практика. Выполнение рисунка «Ветка рябины»

Тема 7.10. Техника эбру. Знакомство с нетрадиционной техникой работы эбру.

Практика. Выполнение авторской работы в технике эбру.

**Раздел 8. Искусство иллюстрации (13ч.)**

**Тема 8.1. Что такое иллюстрация. (1ч.)**

Теория: понятие иллюстрация, искусство иллюстрации, знакомство с художниками – иллюстраторами. Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова. Создание иллюстрации. Умение связывать её с текстом.

**Тема 8.2. Иллюстрация к сказке. (2ч.)**

Изображение сказочных персонажей. Знакомство с образом сказочных героев, понятие иллюстрация к сказке, знакомство с творчеством художников сказочного жанра И.Я. Библина. В. Васнецова. Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью.

*Практика:* самостоятельная работа

**Тема 8.3. Иллюстрация к детским стихотворениям. (2ч.)**

Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве.

*Практика:* рисование по представлению. Иллюстрация к любимому стихотворению.

**Тема 8.4. Иллюстрация к басне. (2ч.)**

Формировать умение выполнять иллюстрации к басням на самостоятельно выбранные сюжеты. Беседа о героях басни. Продумывание детьми сюжетов рисунков и их композиционных решений. Обратит внимание детей на добрые и злые поступки, развивать эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на; развивать творческую фантазию;

*Практика:* Иллюстрация к басням А. Крылова.

**Тема 8.5. Иллюстрация к любимой книжке. (2ч.)**

Выполнение рисунка композиции карандашом, уточнение тональных и цветовых отношений, выделение композиционного центра. Первоначальное покрытие основных цветовых пятен, персонажей и фона.

*Практика:* иллюстрирование к любимой книжке.

**Тема 8.6. Иллюстрация к мультфильму. (2ч.)**

Мультипликация, художники мультипликаторы, развитие графических умений и навыков, развитие образного представления, учить выразительно изображать действие сюжета, персонажей.

*Практика:* иллюстрирование мультигероя.

**Раздел 9. Итоговое занятие .Аттестация обучающихся. (2ч.)**

Теория. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.  
Обобщение изученного материала.

Просмотр творческих работ и заданий за учебный год.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Предметные

В результате реализации программы обучающиеся будут **знать**:

- базовые компетенции в области изобразительной деятельности (передача пространства, светотени, композиции).
- грамоту в изобразительном искусстве;
- способы используемые в изобразительной деятельности;

обучающиеся будут **уметь**:

- работать в нетрадиционной технике изобразительной деятельности (кляксография, набрызг, эбру, рисование жесткой полусухой кистью, фротажж).

##### Личностные

**Обучающиеся смогут:**

- показать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели;
- продемонстрировать активное участие в творческой деятельности;
- продемонстрировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

##### Метапредметные

**У обучающихся будет:**

- формироваться умение самостоятельной и коллективной работы;
- формироваться умение правильно организовать рабочее место;
- формироваться умение адекватно оценивать свои достижения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

*(общий)*

Годобучения (уровень)	Датана чала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------------------	---------------------------	------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------

1 год обучения	02 Сентября 2024г.	12 мая 2025г.	36	72	72, 2 часа в неделю	1 раз в нед., по 2часу
-------------------	--------------------------	------------------	----	----	------------------------	------------------------------

(для группы): приложение 4

## 2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение: кабинет для занятий художественным творчеством

### Материально – техническое обеспечение:

- краски (акварель, гуашь, пастель);
- альбом, ватман, бумага (для живописи);
- кисти разной толщины (плоские, круглые, нейлон, белка, щетина);
- цветные карандаши, гелевые ручки, восковые мелки, воск;
- палитра;
- непроливайки;
- графитные карандаши разные по твердости и мягкости;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- мольберт
- **наглядные пособия:** «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Основные и дополнительные цвета», «Композиции», «Стилизация природных форм», «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)», «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике» «Выразительные возможности графических материалов»;
- образцы готовых работ;
- рисунки, картинки;
- трафареты, шаблоны;
- эскизы.

### **Информационное обеспечение:**

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал

4. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
5. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
6. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся рисовать.

даты последнего обращения к эл. ресурсам: 01.04.- 10.04. 2024г.

**Кадровое обеспечение:** Кардаш Татьяна Александровна-воспитатель. Высшее педагогическое образование – учитель начальных классов. Квалификационная категория: нет. Курсы повышения квалификация - 15.02.2023г.-27.02.2023г.(72ч.) «Обеспечение доступной среды для инвалидов в социальной сфере»

### 2.3. Формы аттестации

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего художественного творчества, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущий контроль* (наблюдение, контроль творческих работ, самостоятельность), цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;  
 - *промежуточная аттестация* (творческая работа, выставка, конкурс, тестирование, защита творческих работ)- проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие и по завершению программы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется педагогом в журнале.

Формы аттестации по программе учитывают индивидуальные особенности обучающихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

### 2.4. Оценочные материалы (приложение 2)

### 2.5. Методическое обеспечение:

В программе я использую следующие **методы обучения**:

По способу организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом);

- ✓ практический (освоение умений и навыков, заложенных в программе)
- ✓ По уровню деятельности обучающихся:
- ✓ объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый - участие учащихся в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом.

#### **Педагогические технологии:**

- ✓ - индивидуальное обучение
- ✓ - групповое обучение,
- ✓ - дифференцированное обучение
- ✓ - здоровьесберегающие технологии.

#### **Формы учебных занятий:**

-по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (конкурс, экскурсия, выставки и .т.д.);

-по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- Проверка готовности к занятию;
- Повторение ранее изученного материала;
- Изучение нового материала;
- Выполнение на практике технических приёмов;
- Обсуждение пройденного;
- Подведение итогов занятия.

#### **Перечень дидактических материалов**

Шуточные и игровые задания и тесты.

Раздаточный материал:

- Схемы – таблицы
- Карточки с заданиями
- Карточки для сравнения
- Игровые карточки
- Таблицы с поэтапной работой над изображением

## 2.8. Рабочая программа воспитания

**Цель** – формирование творческой осознающей ответственности за настоящее и будущее страны личности детей и подростков

### **Задачи:**

- 1) формировать у детей представления о культурном многообразии современного мира и формах культурного взаимодействия разных народов;
- 2) Развивать духовный мир ребенка на основе познания искусства.
- 3) Развивать художественно-творческую деятельность

### ***Виды, формы и содержание деятельности***

Виды деятельности: познавательная деятельность, ценностно-ориентационная, эстетическая, досуговая.

Формы:

- словесно логические
- образно – художественные

Направления воспитания:

- профориентация
- эстетическое
- гражданско-патриотическое

### **Планируемые результаты**

В результате реализации плана воспитания– будут происходить изменения в повышении

- проявления уважения и интереса к художественной культуре, восприимчивости к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России.

- бережного отношения к физическому здоровью и душевному состоянию своему и других людей.

- понимания необходимости нравственного совершенствования, роли в этом личных усилий человека

### **Календарный план воспитательной работы на 2024 -2025 учебный год**

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель

						лнн- тель
1	Профориента ция	«Азбука профессий»	Формирование у воспитанников сознательного отношения к труду	Подготовка работ к районному конкурсу. Профориентационная работа	Сентябрь 2022г.	Кардаш Т.А.
		«Мастер – это звучит гордо»	Профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности	Творчество народных мастеров. Фильм о народных мастерах.	Октябрь 2022г.	Кардаш Т.А.
2	Эстетическое	Под сводами музея.	Формирование у воспитанников представлений о культурном многообразии современного мира и формах культурного взаимодействия разных народов.	Знакомство с музеями изобразительного искусства. Видеоэкскурсия	Ноябрь 2022г.	Кардаш Т.А.
		Знаменитые иллюстраторы		Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов.	Январь 2023г.	Кардаш Т.А.
3	гражданско-патриотическое	Зимние пожелания	Развитие и совершенствование творческих способностей детей, умения видеть и понимать прекрасное.	Изготовление новогодней открытки. Поздравления	Декабрь 2022г.	Кардаш Т.А.
		Рождество Христово.		Презентация. разднование Рождества Христова. Знакомство с художниками–иконописцами.	Январь 2023г	Кардаш Т.А.
4		Патриотическое воспитание в изобразительном искусстве.	Формирование у воспитанников нравственной, духовной системы ценностей, культуры поведения и общения, построения межличностного общения.	Рисование сюжетов из истории.	Февраль 2023г.	Кардаш Т.А.
		Декада к Дню Победы		Подготовка рисунков.	Май 2023г.	Кардаш Т.А.

5	Здоровьебережение	«Мы за здоровый образ жизни»	Формирование сознательного отношения к здоровому образу жизни.	Подготовка плакатов и рисунков, направленных на формирование здорового образа жизни.	Март 2023г.	Кардаш Т.А.
---	-------------------	------------------------------	--	--	-------------	-------------

### Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020); 9

15. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

17. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

21. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утверждена постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

*Методические рекомендации:*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными



	еден ия заня тий						
сентябрь		<b>Раздел 1 Введение в программу.</b>					
1.	02	19:15 – 20:45	теория	1ч.	Правила ОТ и ТБ при проведении занятий по изобразительной деятельности	кабинет ДО (№302)	Вход ящий опро с
<b>Раздел 2. «Основы цветоведения» (3ч.)</b>							
2.	02	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 2.1. Тёплые и холодные цвета.	кабинет ДО (№302)	теку щий, анал из и выст авка работ
3.	09	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 2.2. Родственные цвета. Дополнительные цвета.	кабинет ДО (№302)	теку щий, анал из и выст авка работ
4.	09	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 2.3. Контрастные цвета.	кабинет ДО (№302)	теку щий, анал из и выст авка работ
<b>Раздел 3. «Рисунок» (4ч.)</b>							
5.	16	19:15 – 20:45	практи ка	1ч.	Тема 3.1. Линия.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
6.	16	19:15 – 20:45	практи ка	1ч.	Тема 3.2. Точка.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
7.	23	19:15 –	практи	1ч.	Тема 3.3. Пятно.	кабинет ДО (№302)	текущий,

		20:45	ка					анализ и выставка работ
8.	23	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 3.4. Форма.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
Раздел 4. «Декоративное рисование» (5ч.)								
9.	30	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 4.1. Симметрия и асимметрия. Равновесие.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
10.	30	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 4.2. Стилизации природных форм.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
11	Октябрь 07	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 4.3. Декоративные узоры.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
12	07	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 4.4. Орнамент.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
13	14	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 4.5. Сказочная композиция.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
Раздел 5 «Пейзаж» (15ч.)								
14	14	19:15 – 20:45	теория	1ч.	Тема 5.1. Знакомство с жанром и видами пейзажа.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
15	21	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 5.2. Осень. Изображение осенних деревьев.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
16	28	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 5.3. Осень. Изображение осенних цветов и трав.		кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ

17	Ноябрь 11	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 5.4. Осень. Лесной пейзаж.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
18	18	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 5.5. Морской пейзаж.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
19	25	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 5.6. Городской пейзаж.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
20	Декабрь 02	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 5.7. Сельский пейзаж.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
21	09	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 5.8. Зима. Зимний пейзаж	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ

**Раздел 6 «Нетрадиционные техники рисования» (21ч.)**

22	16	19:15 – 20:45	теория, презентация	1ч	Тема 6.1. Нетрадиционные техники рисования.	кабинет ДО (№302)	текущий, беседа, опрос
23	16	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.2. Напыление. Набрызг. Выполнение рисунка «Полярная ночь»	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
24	23	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.3. Оттиск поролоном. выполнение задания «Пурга».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
25	23	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.4. Оттиск смятой бумагой. выполнение рисунка «Сугробы».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
26	30	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.5. Монотипия предметная. выполнение задания «Здание».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
27	30	19:15 –	практика	1ч.	Тема 6.6. Монотипия	кабинет	текущий,

		20:45			пейзажная. выполнение задание «Деревья смотрят в озеро».	ДО (№302)	анализ и выставка работ
28	Январь 06	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.7.Кляксография обычная. выполнение рисунка «Весёлые клякса»	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
29	06	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.8.Кляксография с трубочкой. выполнение задания «Тучи»	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
30	13	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.9. Рисование восковыми мелками и акварелью. выполнение рисунка «Летняя поляна».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
31	13	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.10. Раздувание краски. выполнение рисунка «Моё настроение».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
32	20	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.11. Штампинг. печать лимоном, картофелем, ластиком.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
33	20	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.13. Пальцеграфия. выполнение рисунка «Салют».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
35	27	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.14. Рисование ладонкой. изображение рисунка «В подводном мире»	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
37	27	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.16. Чёрно – белы граттаж. выполнение чёрно – белого рисунка «Зимний лес».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
38	Феврал ь 03	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.17. Цветной граттаж. изображение рисунка «Звёздное небо».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
39		19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.18. Отпечатывание.	кабинет	текущий,

	03				Печать по трафарету. изображение печати цветов.	ДО (№302)	анализ и выставка работ
40	10	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.19. Отпечатывание. Печать листьями. печать - рисование букета из листьев.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
41	10	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.20. Рисование тычком (ватными палочками). выполнение задание «Сакура».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
42	17	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.21. Рисование тычком из жесткой полусухой кистью. выполнение рисунка «Рябина».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
43	17	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.22. Точкование. рисунок – фантазия.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
44	24	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 6.23. Фротажж. выполнение рисунка «Дерева».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
<b>Раздел 7 «Рисование на воде» (10ч.)</b>							
45	24	19:15 – 20:45	теория, презентац ия	1ч.	Тема 7.1. Знакомство с техникой эбру.	кабинет ДО (№302)	текущий, беседа, опрос
46	Март 03	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.2. Выполнение рисунков «Цветы»	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
47	03	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.3. Выполнение рисунка «Движение воды»	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
48	10	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.4. Выполнение рисунка «Небо».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ

49	10	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.5. Выполнение рисунка «Дерево».	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
50	17	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.6. Выполнение рисунка «Листья»	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
51	17	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.7. Выполнение рисунка «Шары»,	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
52	24	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.8. Выполнение рисунка «Орнамент»,	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
53	24	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.9. Выполнение рисунка «Ветка рябины»	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
54	31	19:15 – 20:45	практика	1ч.	Тема 7.10. Выполнение авторской работы в технике эбру.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
55	31	19:15 – 20:45	теория, презентация	1ч.	Тема 8.1. Что такое иллюстрация.	кабинет ДО (№302)	текущий, беседа, опрос
56	Апрель 07	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 8.2. Иллюстрация к сказке.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ и выставка работ
57	14	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 8.3. Иллюстрация к детским стихотворениям.	кабинет ДО (№302)	текущий, анализ

							из и выст авка работ
58	21	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 8.4. Иллюстрация к басне. Иллюстрация к басням А. Крылова.	кабинет ДО (№302)	теку щий, анал из и выст авка работ
59	28	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 8.5. Иллюстрация к любимой книжке.	кабинет ДО (№302)	теку щий, анал из и выст авка работ
60	Май 05	19:15 – 20:45	практика	2ч.	Тема 8.6. Иллюстрация к мультфильму. иллюстрирование мультигероя.	кабинет ДО (№302)	теку щий, анал из и выст авка работ
<b>Раздел 9. Итоговое занятие Аттестация обучающихся. (2ч.)</b>							
61	12	19:15 – 20:45	проверка знаний	1ч.	Тема 9.1. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	кабинет ДО (№302)	тести рова ние, пров ерка знан ий
62	12	19:15 – 20:45	выставка работ	1ч.	Тема 9.2. Обобщение изученного материала. Просмотр творческих работ и заданий за учебный год.	кабинет ДО (№302)	итого вый анал из и выст авка работ

**Приложение 2****Тесты по изобразительному искусству к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я – рисую».**

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

-стек;

-паспарту;

-палитра;

-ватман;

-панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

-муштабель;

-мольбрет;

-станок;

-стек

-мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

-гуашь;

-сангина;

-темпера;

-пастель;

- акварель.

**Основы живописи.**

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

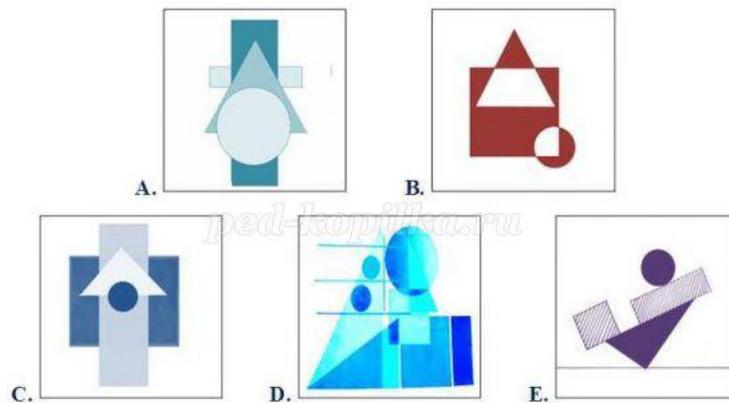
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



### Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;

-ксилография;  
-гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

-набрызг;  
-монотипия;  
-тычkovание;  
-гаттаж;  
-графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

A. гаттаж;  
B. ниткография;  
C. монотипия;  
D. тычkovание;  
E. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

A. ниткография;  
B. рисование тычком;  
C. батик;  
D. напыление;  
E. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Ф. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика



**Виды графики.**

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. форзац;
- B. иллюстрация;

- C. переплёт;
- D. суперобложка;
- E. титульный лист.

### **Основы рисунка.**

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
- B. эскиз;
- C. набросок;
- D. зарисовка;
- E. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- A. модуль;

- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

### Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

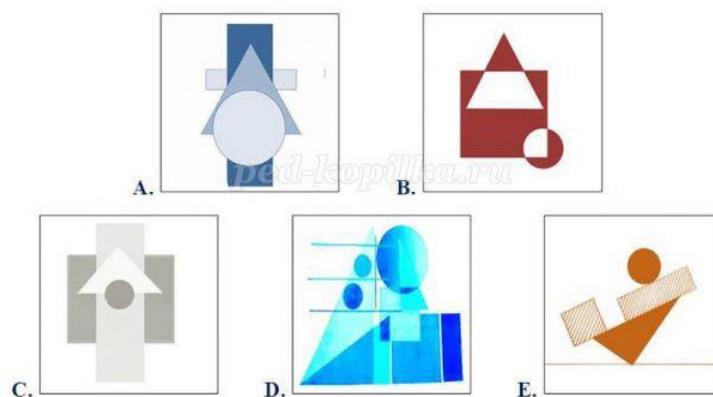
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

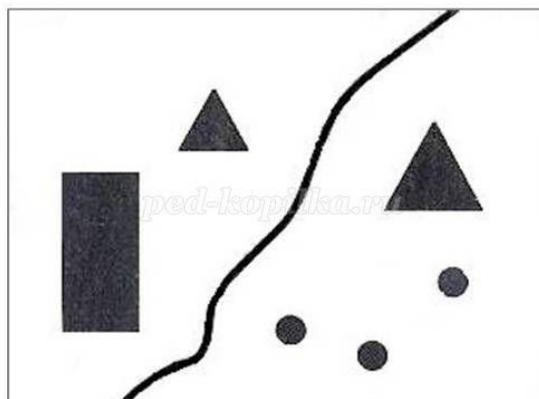
Варианты ответа:



### Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



### Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF

5. ACE
6. VCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. ВГАСДФЕНЛ
16. ВЕСАД
17. С
18. В
19. D
20. В
21. А
22. В
23. D
24. E
- 25.



### Приложение 3

#### Методики выявления уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я-рисую».

**Цель:** определить уровень освоения дополнительной образовательной программы обучающимися

**Сроки диагностики:** промежуточная – декабрь, итоговая май.

**Параметры диагностирования:**

Ключевые компетенции по трем направлениям,

Метапредметные компетенции по 5 направлениям,

Предметные компетенции.

**Шкала оценки (уровень):** В – высокий (проявляется полностью); В/с – выше среднего (проявляется большая часть показателей); С - средний (проявляется половина из перечисленных показателей); Н/с – ниже среднего (проявляется минимум показателей или совсем не проявляется)

#### 1. Методика оценки ключевых компетенций

№	Компетенции	Показатели уровня сформированности
1.1	<p><b>Компетенции самопроявления</b></p> <p>1.Проявляет способность к саморазвитию.            2.Управляет своим эмоциональным состоянием.            3.Умеет сконцентрироваться, мобилизоваться.            4.Стремится к конечному результату.            5.Проявляет силу воли.            6.Проявляет уверенность в своих силах.            7.Самодостаточен.            8.Способен сконцентрироваться на выполнении задания.            9.Способен к самоконтролю и рефлексии.            10.Знает свои сильные и слабые стороны.</p>	<p>9-10 показателей - высокий уровень;            6-8 - выше среднего;            5 - средний;            1-4 – ниже среднего</p>
1.2	<p><b>Информационная компетенция</b></p> <p>1. Способен работать с разнообразной информацией.</p>	<p>3- высокий уровень;            2- выше среднего;            1- средний;</p>

	2. Умеет использовать ИКТ-технологии. 3. Умеет пользоваться собранной информацией: анализировать, обобщать, делать выводы.	0–ниже среднего
1.3	<b>Коммуникативная компетенция</b> 1. Способен высказывать свое мнение. 2. Умеет публично выступать. 3. Понимает, как вести себя с взрослыми и ровесниками. 4. Комфортно чувствует себя в коллективе сверстников. 5. Эмоционально привязан к взрослым. 6. Понимает, что нельзя высмеивать, обижать, дразнить 7. Способен работать в группе. 8. Понимает ценность своей активности. 9. Осознаёт ценность языкового и речевого развития. 10.Способен побуждать других людей работать сообща ради достижения поставленной цели. 11.Способен проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников. 12.Проявляет гибкость, способность адекватно менять свое поведение в зависимости от ситуации.	10-12 показателей - высокий уровень; 7-9 - выше среднего; 5-6 - средний; 1-4 – ниже среднего
Средства контроля: опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сисшора, наблюдение, тестирование, контрольное задание, самооценка.		

## 2. Методика оценки метапредметных компетенций

№	Компетенции	Показатели уровня сформированности
2.1	<b>Социальные</b> Параметры диагностирования: 1. Проявляет организаторские способности. 2. Способен адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. 3. Положительно относится к сохранению	8-9 - высокий уровень; 6-7- выше среднего; 5 - средний; 1-4 – ниже среднего

	<p>традиций.</p> <p>4. Активно участвует в акциях.</p> <p>5. Способен к состраданию.</p> <p>6. Умеет договариваться в конфликтной ситуации.</p> <p>7. Соблюдает правила, общественные требования.</p> <p>8. Проявляет толерантность, тактичность.</p> <p>9. Осознаёт свой гражданский долг.</p>	
2.2	<p><b>Исследовательские</b></p> <p>1. Умеет организовать и оформить исследовательскую работу.</p> <p>2. Способен к восприятию новых знаний.</p> <p>3. Умеет выделять главное в проектной деятельности.</p> <p>4. Способен выстраивать логическую цепочку.</p> <p>5. Умеет ставить и решать познавательные задачи.</p> <p>6. Способен к нестандартным решениям.</p> <p>7. Способен разрешать проблемные ситуации.</p> <p>8. Готов использовать новые идеи и инновации для достижения цели.</p> <p>9. Умеет проводить целенаправленные наблюдения, замечать и описывать различия и сходства.</p>	<p>8-9 - высокий уровень;</p> <p>6-7- выше среднего;</p> <p>5 - средний;</p> <p>1-4 – ниже среднего</p>
2.3	<p><b>Технологические</b></p> <p>1. Способен выполнять действия по образцу, алгоритму.</p> <p>2. Способен организовать рабочее место.</p> <p>3. Способен ориентироваться в разных видах деятельности, средствах и способах деятельности.</p> <p>4. Осознает определенные требования к продукту своей деятельности.</p> <p>5. Анализирует достоинства и недостатки собственного продукта.</p>	<p>5- высокий уровень;</p> <p>4-выше среднего;</p> <p>3 -средний;</p> <p>1-2 –ниже среднего</p>
2.4	<p><b>Здоровьесберегающие</b></p> <p>1. Знает и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p>	<p>5- высокий уровень;</p> <p>4-выше среднего;</p> <p>3 -средний;</p>

	<p>2. Осознает ценность жизни и своего здоровья, опасности курения, алкоголизма, наркомании;</p> <p>3. Знает и соблюдает правила личной гигиены, обихода.</p> <p>4. Осознаёт необходимость соблюдения техники безопасности.</p> <p>5. Понимает, как действовать во время пожара, на дороге, в чрезвычайных ситуациях.</p>	1-2 –ниже среднего
2.5	<p><b>Художественно-эстетические</b></p> <p>1. Понимает ценность культуры, в том числе культуры разных народов.</p> <p>2. Умеет творчески оценивать продукт деятельности с позиции эстетики, технологии, качества.</p> <p>3. Понимает ценность классических произведений, искусства.</p> <p>4. Проявляет творчество в своей деятельности.</p> <p>5. Стремится выразить себя с помощью различных средств.</p> <p>6. Способен быть оригинальным.</p>	6 показателей - высокий уровень; 4-5 выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего
<p>Средства контроля: Наблюдение, тестирование, мониторинг участия в мероприятиях отдела (акции, рейды, познавательные программы), Центра (выставки, конкурсы, слеты)</p>		

### III. Методика оценки предметных компетенций

Предметный компонент	Показатели уровня сформированности
<p>1. Владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использование различных материалов и инструментов в работе;</p> <p>2. Знание основ цветоведения, рисунка, живописи и композиции.</p> <p>3. Умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;</p> <p>4. Умение находить главное, второстепенное, композиционный центр;</p>	<p>7 - высокий уровень;</p> <p>6 - выше среднего;</p> <p>5 - средний;</p> <p>1-4 –ниже среднего</p>

<p>5. Умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;</p> <p>6. Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>7. Умение самостоятельно выполнять творческую работу от поиска идей до готовой работы.</p>	
<p>Средства контроля: наблюдение, тестирование, задания. Количество и качество выполненных работ; участие в акциях, выставках, конкурсах различного уровня, занятия на повторение и обобщение, самопрезентация.</p>	

